

MUJEREANDO



SINOPSIS

La vida de un grupo de mujeres sin hogar experimenta un giro radical cuando comienzan a asistir a un taller de teatro. En cada ensayo desnudan el alma, consiguen escapar de su realidad y poco a poco se van empoderando.

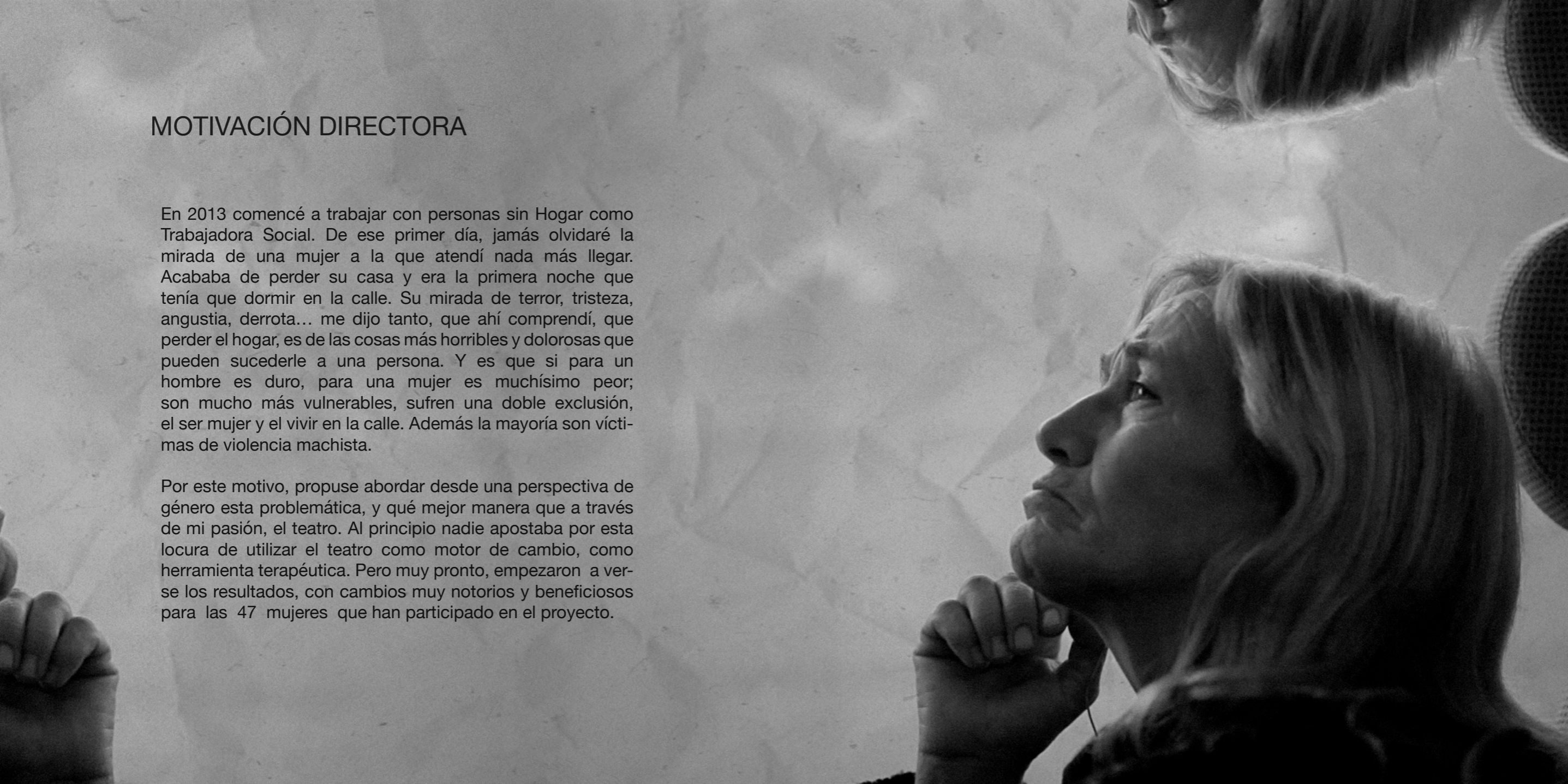
Un día, recibirán el encargo de crear una nueva obra, que pretende estrenarse en una gran sala de teatro. Además de hacer frente a la adversidad en su día a día, tendrán que enfrentarse al reto de unas grandes tablas, sin ser profesionales. ¿Conseguirán poner en pie el patio de butacas?



MOTIVACIÓN DIRECTORA

En 2013 comencé a trabajar con personas sin Hogar como Trabajadora Social. De ese primer día, jamás olvidaré la mirada de una mujer a la que atendí nada más llegar. Acababa de perder su casa y era la primera noche que tenía que dormir en la calle. Su mirada de terror, tristeza, angustia, derrota... me dijo tanto, que ahí comprendí, que perder el hogar, es de las cosas más horribles y dolorosas que pueden sucederle a una persona. Y es que si para un hombre es duro, para una mujer es muchísimo peor; son mucho más vulnerables, sufren una doble exclusión, el ser mujer y el vivir en la calle. Además la mayoría son víctimas de violencia machista.

Por este motivo, propuse abordar desde una perspectiva de género esta problemática, y qué mejor manera que a través de mi pasión, el teatro. Al principio nadie apostaba por esta locura de utilizar el teatro como motor de cambio, como herramienta terapéutica. Pero muy pronto, empezaron a verse los resultados, con cambios muy notorios y beneficiosos para las 47 mujeres que han participado en el proyecto.



El proyecto comenzó sin grandes pretensiones, pero poco a poco fue creciendo y fuimos creando propuestas pequeñas nacidas desde la creación colectiva. Con nuestras creaciones empezamos a apreciar, que además de aliviar su dolor y sanar, también llegábamos al gran público, al cual conseguíamos modificar. El secreto de todo ello es, que los textos salen del alma y se trabaja desde la verdad.

Para mí estos 5 años, han sido un regalo del universo que quiero compartir con el mayor número de personas. Por este motivo y por el compromiso y la obligación moral que siento de dar respuesta a una demanda constante de todas ellas, que su voz sea escuchada, que se las vea, que existen, decido embarcarme en esta aventura. Necesito que las conozcáis y hacer visible la realidad que sufren las mujeres sin hogar y que es tan desconocida para gran parte de la sociedad.

Para finalizar, decir que se trata de un documental inédito, que desborda actualidad. Una historia singular, emotiva y mágica, que convierte este film en indispensable y necesario.



BIOGRAFÍA DIRECCIÓN

Carmen Tamayo, nació en Prado del Rey en 1979. Titulada en Trabajo Social y Arte Dramático en la Academia de Cristina Rota, completó su formación con seminarios y cursos de danza, canto, voz y expresión corporal, con maestros de la talla de Sara Torres, Armando García, Chevy Muraday, Mónica Runde, Pedro Berdayes, Patricia Kraus, Manuela Nogales, Laura Alvea o Julia Oliva.

Muy pronto, compagina sus actuaciones en teatro, cine y televisión, con la dirección de diferentes compañías teatrales (3Antié, La Pecera y Mujereando) donde crea y dirige, trabajos que se caracterizan por un marcado carácter de protesta y denuncia social y una estética muy cuidada. Obras como 'Hamburguesa de Conejo', 'Quién te vio y no te Recuerda', 'Aquí no hay quién nade', 'Sueños S.A', '¿Por qué?', 'Invisible', 'El Quejío de una Diosa' y 'Etiquetas', han surgido de la creación colectiva durante estos 10 últimos años.

Para la gran pantalla, interpretó el papel de Gloria en la película 'No te supe perder' y protagonizó los cortometrajes 'No quiero', 'Mentira', 'La Perdida', 'La Próxima Parada' y 'Espich'. Trabajos con los que fue galardonada hasta en 4 ocasiones, con el premio a mejor actriz por sus interpretaciones. También trabajó como Coach de actores y Ayudante de dirección, en la producción de 'No te Supe Perder', 'Papá' y 'Pura, hasta la Sepoltura' (Premio RN E 2016).

Actualmente vive en Sevilla y dirige la compañía de Teatro "**Mujereando**", compuesta por mujeres sin hogar.

Es "**Mujereando. El dolor es un secreto que los ojos no saben guardar**" su Ópera Prima como directora de un largometraje.



PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Cuenta3 - comunidad creativa -

Nació en 2013 con un lema: sueña, imagina, crea. Es una asociación cultural sin ánimo de lucro, con el único objetivo de **CREAR**. Surge de la necesidad de expresión de un grupo de jóvenes, para contrarrestar las dificultades que la situación actual impone a gente creativa y con talento, para poder llevar a cabo sus proyectos.

Dentro de Cuenta3 se desarrollan tres proyectos: Imagina Cine, Imagina Teatro e Imagina Música. Es en el marco de Imagina Cine donde en su nacimiento, se lanzó el 'I Certamen de Microguiones Cuenta3' el cual obtuvo una gran acogida de participación y del que nacieron dos obras audiovisuales "**Pura, hasta la sepultura**" (Primer Premio en el 'VIII Concurso de cortos RNE) y "**Papá**" (Premio 'Friends of the Arts' en la 19 Mestres International en Venecia, así como la selección para formar parte del catálogo audiovisual del programa 'AulaDcine' de la Junta de Andalucía).

Desde hace un año, tiene un espacio físico donde se genera la cultura que sus socios quieren consumir y se desarrolla cultura colaborativa. Se ha creado un espacio, que sirve de inspiración y encuentro de creadores, así como para dar a conocer sus trabajos al público. Para la creación de este documental, **Cuenta3 Comunidad Creativa**, cuenta con el apoyo y la financiación de la **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía**.





Teaser 'Mujereando'



<https://vimeo.com/258509683>

password: eldocu

Una producción de:



Con la colaboración de:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

www.cuenta3.com

info@cuenta3.com